

Муниципальный этап  
ВОШ по литературе  
Стреикова Ангелина Алексеевна  
11 класс МКОУ ТСШ-У

Думаю, Михаил Зощенко не знала до своего произведе-  
 ния именно такое странное и даже кельмо-искусство-  
 кое название "Черт". Ведь постомяно в нашей жизни  
 происходят необычные вещи на которые мы часто  
 не обращаем внимания или считаемся на боль-  
 шую удачу. Так случилось и с шавиной перочни-  
 - бабкой Анастасией.

Автору данную историю рассказал его землячок,  
 военный летчик Прохонский семье Арона соевит. Бабка  
 Анастасия вознамерилась уйти в деревню Стручки, из  
 монастыря. Ушла бабка в перелом ла проинит и мило бот  
 "верст так тридцать с током" в монастырь, чтобы  
 никому никакой обязанности не было, киче лас Анастасия  
 крестами угощину сама с собой. Позже моя  
 бабушка рассказала на местном языке о своем  
 ласе. Крестом не было ни души. Каково-де было Тучки-  
 но, Каннава-овер. А мило-то и болони. Обдумала  
 Анастасия, что кельмо-искусство ей тут сконта-ть. Улучше  
 самому черту душу свою отдать, только бы не  
 пошлится. Только когда бабка об этом, бару  
 слышит удивительный шум и стокот. На рёву,  
 перед собой кановой стояла мамула. А ног, мамула  
 едит какой-то предсавительницы мушкетера,  
 с шорогом.

И сразу забрался какой-то между бабкой  
 Анастасией и мушкетером. Возвращая бабка на му-  
 щину, а тот молчит, что ты. И киче лас  
 мушкетера голос начал слышать. Рассказала  
 бабка историю о беде своей. О том как пережи-  
 вилась в монастыре и слышала старухи вблизи  
 деревни Тучкино. И дошло душа моя, мамула  
 и мушкетера ей свою "бывало", "Посадила он  
 бабки в мошину, киче лас е. мушкетера, что и  
 поворот не был".

Именно тогда и случилось кельмо-искусство момент  
 этой истории. Стояла мушкетер в кабине,  
 как мамула сондала с земли. Визит бабки  
 как были монастыря канова. Деревня Тучкино...  
 Дер... Визит киче лас Анастасия не более трех минут  
 но сколько страк Анастасия испитала шорога. Бабка  
 "замерла, что и киче лас". Остановилась мамула  
 в поле. Было страк не могла прийти в себя.  
 Видела кельмо-искусство е в гол. Полю-  
 ждали на лавки. А бабка киче лас и момент,  
 "и киче лас не носит" киче лас через дель Анастасия  
 киче лас в себя. Родилась и не кельмо-искусство как  
 это она побилась голом. А узнав правду, киче лас  
 заплакала. Помогла. Она все киче лас и кельмо-  
 "визит себя в монастырь. Там она и осталась  
 жить".

Забравшись свой анализ с бы комела визит  
 еить мораль, которую киче лас довести до

90

1

нас автор. Не нужно кланяться, делая нам самим себе во зло. Нужно беречь себя, а также привычки и привычки свои свои. Но что самое главное - не нужно забывать о своих привычках, как. Это сейчас давай бабка Анна. Беги за свои слова, право или розно, ну зачем так. Платить!

1)-4; 2)-4; 3)-2; 4)-1; 5)-4.

186

Для подготовки к ЕГЭ по литературе особое внимание уделяю чтению и анализу произведений, не только тщательно определяю тему и проблематику и провожу анализ из текста, но и изучаю весь литературный материал, рекомендованный для подготовки к ЕГЭ.

Первая половина XX-го века полна великими и выдающимися писателями русской литературы: Кавказский казачий из них, в своем произведении «История одного казачьего поколения» вывел своеобразие, свой стиль от собственного жизненного опыта, и думаю им это удалось. П

Я считаю, что определенно все произведения, данные в разделе «Компьютерная программа» должны основываться на этом стиле. Безусловно, что мне хотелось бы изменить это добавив произведения менее известные, но не менее талантливые писатели.

Например, стихотворение Николая Бродского «Лондон» свое стихотворение под названием «Лондон», в которую был влюблен. Образ «Прекрасной дамы» почти как в стихотворении к Александру Блоку, показывает всю нежность, но в то же время стойкость и силу обаяющей женщины. Стихотворение написано ~~в 1941 году~~ на протяжении 1941 года, но при этом под маской не утратил свою завуалированность в обществе. Если бы не было нежности, то не было бы нас здесь!

1-4; 2-2; 3-4; 4-7

(175)

Председатель жюри: Руденко А.А.  
Карпова А.М.