

Муниципальный этап
ВОШ по литературе
Блинова Валерия Валерьевна
9Б класс, МБОУ СОШ

Капустное чудо? А. Жуевской - произведение, которое имеет смысл то, что у меня есть. Но показывается жизнь людей в послевоенное время. Люди, которые произошли с германцами, в соответствии с абсурдом чудом, в которое надо повернуть.

В начале произведения автор описывает нас в то время, когда Уланова отправилась в поезд за капустой, но затем начинает рассказывать о их жизни: кто они как попали к Улановой, о взаимоотношениях между ними в первое время. После их снова попадает во время, когда они уже идут за капустой. Автор подробно описывает моменты потери действительности - "Ихняя действительность обрывается срывом в гору Кармака и поездами восточной..." между ними сокращение - полное ощущение "заветной" комнаты впереди. Сами впереди скатана была каменкой, так как ходили утром о том что капуста может и не быть, но после приезда Уланова, впереди не осталось, а только? Вечером все галопом и галопом отнесением в хвост очереди. Также автор подробно описывает время ожидания капусты: "Минута чужая" пришел вызов к капусте, это гудит разрывание... Впереди уже кончилась за отдаленное... "Вот они еще час всем уже стал уходить" "Уланова... они медленно стали к горю? Немного задерживаясь и гонимостью их можно увидеть. Они мерзнут, но спрятаны в очереди. К примеру, их очередь уже практически не идет: "Вот они еще гонимые, унылые, темная не держатся..." "Кому, вонять, вонять, вонять за собой короткое время пошло. Улановой, поэтому они не хотели ее отпустить, спрятаны через дом, через холм. Но они сели Улановой к германцам уже пошло. Уланова за собой коротким перерыв времени. Она к себе привлекла.

(Наблюдая меня произведение - Капустное чудо", произведение с абсурдом. Да, в него трудно повернуть. Но является все сущим - собственноручно, что какой-то разрозненный мизансцене, вбрасывает капусту. Уланова уже было не надо, но то, что это произведение является произведением германцев - германцев.

Уланова же в произведении, автор хочет как германцев рассказать и много о германцах. Поэтому они, можно сделать вывод, что все это они делают, чтобы не раскрывать германцевого героя как человека - старая Уланова. В германской сущности германцев получаем, что все является без германцев. Уланова - без германцев, германцев без германцев. И также такое - германцев не надо, что итак.

P

9)

L

1

П

С

1)-7; 2)-7; 3)-2; 4)-0; 5)-3.

Всем привет! С вами Лера Крайт-
инбой и мой помощник в работе и работе
популярных произведений современности и
интересно

p

Сегодня я хочу поговорить о немангаринской
гитаре моего друга + производителях русской класс-
ической литературы. Так вот, недавно я
каталилась на поезде - "По берегам моря", на
миланской (Миланской). Какое произведение мы про-
слушали в школе. Многие считают, что класс-
ическая литература и сейчас, но вы можете не в
этом случае, без моего коллеги а действительно
интересно читать литературу.

p

Мы назвали коллегу можно понять, что
моя книга "Против" в этом произведении является
ячейкой. Это действительно так. Человек, представ-
ляющий в наше общество, становится первым, совер-
шенно неизвестным для группы. Многочисленные
исследования, которые мы делаем убедительны в про-
изведении: Лодка, Монахи, Монахи - Лодка,
а также - Лодка. Сверхчеловек, несомненно и
бород - Лодка, кем-то из Пушкинских общес-
твом, уезжает. Почему он пришел такое реше-
ние? Это абсурд на самом деле. Почему уез-
жает? Можно ответить на эти вопросы,
если ознакомиться с такой книжкой
(Миланская, написанная в Миланской школе
и сейчас, что оно хорошо, по крайней мере
кажется. Если в работе!

gp

p

1)-3; 2)-4; 3)-4; 4)-7.

(186)

Ирина Селезнева, автор -
Ирина Селезнева Л. И.
Курьова А. М.