|  |  |
| --- | --- |
| **Автор, ФИ** | Фаркова Карина Васильевна |
| **Класс** | 9 |
| **Название работы** | Числа Фибоначчи в стихах Алитета Николаевича Немтушкина |
| **Тип работы (определяет ЭКСПЕРТ)** | **И** — Исследовательская работа |
|  | **П** — Проектно-исследовательская работа |
| **Д** — Другое (эссе, реферат, лабораторная работа и т.д.) |

**Рекомендации эксперта**

Уважаемая Карина! Твоя работа примечательна необычным сочетанием объекта – поэтического произведения и поиска в этом объекта математического отношения. В твоем случае делается попытка выделения в стихах отношений, подобных золотому сечению в изобразительном искусстве. Числа Фибоначчи и золотое сечение – это количественные характеристики разделения величины в данной отношении. Возникает вопрос, с какими количественными характеристиками стиха ты работаешь? Как выделяются эти характеристики? Каков общий способ сопоставить стиху число? Текст написан так, как будто такой метод анализа стихотворения является общеизвестным и не требует пояснений. При подготовке доклада нужно более четко сформулировать принципы сопоставления.

Уважаемая Вера Васильевна!

1. Золотое сечение – не столько математическое, сколько общекультурное понятие. Вы не используете для анализа стихов математические методы, поэтому нельзя сказать, что вы проводите математический анализ. Здесь математика используется в той же мере, что и при разрезании пиццы на равные части – как опорная модель для понимания. Работа ценна тем, что обнаруживает наличие золотого сечения как гармоничного отношения не только в изобразительном искусстве и архитектуре, но и в поэзии, что подтверждает его универсальность.

2. Гипотезу нужно или переформулировать, или пояснить слово «присутствуют».

3. У вас получилась исследовательская работа со слабо осознанным методологическим аппаратом. Как мне кажется, исследовательский вопрос связан с тем, является ли структура золотого сечения в стихе существенной для того, чтобы стихи были «красивыми, гармоничными». Для ответа на этот вопрос исследовано мало эмпирического материала, исследование можно продолжить при условии выделения общего способа поиска «золотой гармонии» в стихах разных авторов.

Для подготовки к выступлению, в этом году записи видео с докладом, вам необходимо посмотреть критерии оценивания докладов. С помощью доклада и вопросов не забыть показать, каков вклад Карины, чему она научилась. А в чём состоял вклад в работу руководителя? Уделить внимание емкому и популярному изложению общего способа анализа стиха.

Успехов!

Знаменская Оксана Витальевна,

кандидат физико-математических наук,

доцент, доцент Института педагогики, психологии и социологии Сибирского федерального университета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Расшифровка критерия** | **Баллы** |
|  | **Культура цитирования (оформление ссылок и списка литературы)** | **0б** – ссылки и цитаты в основной части работы отсутствуют, список литературы оформлен не по требованиям или отсутствует;  **1б** – частично соблюдены требования к оформлению ссылок и цитат, списка литературы.  **2б** – полностью соблюдены требования к оформлению ссылок и цитат, списка литературы. | 2 |
|  | **Соблюдение стандарта оформления (соответствие форматированию, которое задано в Положении)** | **0б** – грубые нарушения стандарта оформления работ, заданных в Положении, включая отсутствие форматирования и необходимых разделов (титульного листа и тд);  **1б** – в целом соблюдены требования к оформлению, есть мелкие нарушения в оформлении;  **2б** – работа оформлена по требованиям, заданным в Положении. | 1 |
|  | **Орфографическая и пунктуационная грамотность** | **0б** – в тексте допущены орфографические или пунктуационные ошибки;  **1б** – в тексте отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки | 1 |
|  | **Субъективная новизна** | **0б** – не в состоянии оценить новизну своей работы: не различает данные, прочитанные в работах других авторов и полученные самостоятельно;  **1б** – субъективная новизна: что не знал САМ до начала исследования, но узнал во время и после (не умел – научился)  **2б** – объективная новизна: какое новое, ранее неизвестное ДРУГИМ знание получил (с указанием на фамилии учёных отделяет то, что сделано самостоятельно, а что другими) | 2 |
|  | **Методологический аппарат исследования**  **(«проблема» – гипотеза – цель – объект – предмет – задачи – методы – результаты)** | **Методы и методики, используемые в работе. Фиксация объекта и предмета исследования; гипотеза о наблюдаемом явлении**  **0б** – ученик рассказывает историю или отдельные фрагменты своей работы, затрудняясь сформулировать, зачем он ее выполнял, и какие результаты получил. Предметность работы не ясна.  **1б** – ученик относится к методологическому аппарату формально: воспроизводит формулировки письменного текста работы и может конкретизировать результаты, задачи и методы. Предметность работы (объект, предмет, гипотеза) недостаточно осознана. Отдельные элементы в работе могут отсутствовать или не согласованы.  **2б** – ученик удерживает отношение отдельных элементов методологического аппарата (например, цель и актуальность или результаты и гипотезу). Цель и все предположения сформулированы в проверяемой форме. Ученик не задается вопросом корректности применяемых методов.  **3б** – согласованы задачи, цель, гипотеза, методы и результаты. Ученик может описать применяемые методы и указать источники, которыми он руководствовался при применении этих методов.  **4б –** согласованы задачи, цель, гипотеза, методы и результаты. Цель и все предположения сформулированы в проверяемой форме. Ученик может дать развёрнутый ответ на вопросы о методах исследования, их корректности, соответствию предмету (например, анкетирование – не метод естественно-научного исследования) пояснить, как применялись методы, как полученные результаты связаны с гипотезой и пр. | 2 |
|  | **Качество теоретической части** | **0б** – реферат с высоким уровнем заимствования (плагиата).  **1б** – реферат – коллекция материалов из разных источников  **2б** – присутствует анализ и обобщение изученного материала (имеются собственные систематизирующие схемы, таблицы, диаграммы, ментальные карты, иные способы систематизации и обобщения). | 1 |
|  | **Качество практической части** | **0б** – не отделена от теоретической или/и содержит заимствованные описания опытов, фактологической информации и т.д., не содержит описания проведенной автором работы. Или применяются некорректные методы.  **1б** – проведённые эксперименты, опыты, наблюдения не соответствуют тому, что описано в теоретической части или проведено недостаточное количество наблюдений (для работы статистики должно быть не менее 100); **2б** – эксперимент, опыт, наблюдение соответствует описанному в теоретической части, корректно выполнен (правильно применена методика и охвачен нужный объем материала) | 1 |
|  |  | **ИТОГО** | 10 |